
الخمسة الخليجية العاشرة تدرس سبل توسعة التكامل الاقتصادي القويز يقترح عدداً من الوسائل لدعم الاستثمار الخليجي المشترك

دبي - قال وزير الاقتصاد عبد الله القويز الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون دول الخليج العربية بأن من أهم القضايا الاقتصادية التي سيناقشها قادة دول المجلس في مؤتمريهم بمسقط يوم الاثنين القادم توسيع وتسهيل إجراءات تملك العقارات لمواطني الدول الأعضاء والسماح بفتح أكثر من علف بفرش ممارسة الأنشطة الاقتصادية المختلفة وتقليل الجمارك وفرض رسوم جمركية على بعض المنتجات المحلية .

وأضاف أن نتائج المفاوضات بين مجلس التعاون والسوق الأوروبية المشتركة للمجموعة الأوروبية على المجلس الوزاري لمجلس التعاون ستتم مناقشتها وأن كان لا يليح احتياطات ومساكن دول المجلس للوسائل لتتخذها تجارياً .

وأشار القويز عبد الله القويز إلى أن علاقة دول مجلس التعاون الاقتصادية مع المجتمعات العربية الجديدة موجودة من خلال الاتفاقيات العديدة التي أبرمتها جامعة الدول العربية . وقال أن جميع التعاون يجب أن تكون من خلال الجامعة العربية .

الاستثمار الخليجي

وقد أكد الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون في ورقة عمل قدمها للتوسيعات حيث سترافق الإيرادات النفطية بصورة ملحوظة نتيجة التوسع الذي طرأ على السوق البترولية العالمية ورواسعة حكومات دول المجلس العمل بسياسات تشجيعية للانفاق والترويج على مشاريع التنمية والتشغيل .

وذكر أن المفاوضات مع المجموعة الأوروبية تتسم بعدم الوضوح في مواقف الجانب الأوروبي إلا أن هناك مخروفاً مطروحاً من قبل

المسلمون

انتم - ق ن - ١ - صرحته مصادر تركية مسؤولة أمس بأن ٧٨ الفا من أبناء الأقلية التركية في بلغاريا الذين كانوا قد فروا منها إلى تركيا في الربيع الماضي بسبب سياسة الدمج القسري والضغوط الأخرى التي مارستها السلطات البلغارية عليهم .

واشنطن: الجساسة تهدد ملايين

واشنطن - ١ - أ - أعلنت الولايات المتحدة ليلة أمس تخصيص مئة وخمسة ملايين من الدولارات (أربعين ألفاً وستمائة ألف دولار) في هذه المنطقة الحيوية والحيثية والجبلية .

حزب إسلامي يخوض الانتخابات البريطانية

لندن - واس - أعلن الحزب الإسلامي في بريطانيا أمس أنه قد خاض انتخابات المجالس البلدية المحلية في بعض المدن البريطانية في مايو القادم لأول مرة في تاريخ بريطانيا .

عقب لقائه بمبارك .. القذافي يصرح

اتفاق البلدين حول المصلحة العربية العليا طريق برى يربط مصر وأهتي «سيوه» و«جفجوب» القاهرة - ق ن - ١ - انقلت مصر وليبيا على إنشاء طريق برى جديد يربط البلدين بين (واحة سيوه) المصرية وواحة (جفجوب) في الأراضي الليبية .. وهذا هو أول طريق يربط الواحات المصرية والواحات الليبية بالإضافة إلى الطريق للساحل بين (السوم وطبرق) والتي انتهت عمليات توسيعه ..

الحكومة اللبنانية تستعرض تدابير مواجهة الطالبة التفسيرية

بيروت - واس - أعلن وزير الإعلام اللبناني السيد امون رزق عقب اجتماع مجلس الوزراء أمس برئاسة رئيس الجمهورية اللبنانية السيد الرئيس الهراوي بأن الرئيس الهراوي استقبل الاجتماع مؤتمراً صحفياً للتعريف بالسلطة الشرعية وحكم القانون في البلاد .. ووضع مجلس الوزراء في جو الاتصالات والتشاورات الرامنة .

في صوفيا وبراج طرد جييكوف واستقالة هوساك

صوفيا - براج - تم أمس طرد الزعيم البلغاري السابق تودور جييكوف ٧٨ عاماً الذي قاد الحزب والبلاد طوال ٢٥ عاماً من الحزب الشيوعي البلغاري إلى جانب ابنه جيلو الذي كان واحداً من أبرز معارضي ميكلوف بالبلاد ٦٩ عاماً .

قوانين الإصلاحات السياسية

وأشار إلى أن وزير العدل أطلع مجلس الوزراء على المراحل التي قطعها إعداد مشاريع القوانين الدستورية المتعلقة بالإصلاحات السياسية الأساسية الواردة في وثيقة الوفاق الوطني والتي تتعلق صراحة بصلاحيات رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الوزراء والمجلس النيابي بما في ذلك آلية الشاؤون في مجلس النواب ورفة واحدة بصورة استثنائية .

الحوار الفلسطيني - الأمريكي

تونس - ق ن - ١ - ذكر هنا مساء أمس أن اجتماعاً عقد الليلة قبل الماضية بين السيد حكيم بلادي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وروبرت بيلتو سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى تونس .

تواصل الحوار الفلسطيني - الأمريكي

تونس - ق ن - ١ - ذكر هنا مساء أمس أن اجتماعاً عقد الليلة قبل الماضية بين السيد حكيم بلادي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وروبرت بيلتو سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى تونس .

هجوم المحافظين هل يعبر جور باتشوف على الاستقالة؟

موسكو - أ ف ب - أكد نائب سوفييتي في مقال نشرته مجلة أنباء موسكو أمس أن الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف أعرب عن استعداده السبب المسمى خلال اجتماع اللجنة المركزية الموسع للاستقالة لأن تهكمات المحافظين تجاهه مستهزئة .

اقتراح سوفيتي بإنشاء سوق أوروبية شرقية مشتركة

هذا الجدل الكلاسي في الاجتماع الموسع . وأشار رئيس وزراء جمهورية استونيا أندريك توم إلى أن جورباتشوف قال أنه لا يتسكك بالسلطة بأي زمن .

اقتراح يسوق أوروبية شرقية مشتركة

من جهة أخرى اقترح رئيس الوزراء السوفييتي نيكولاي جييكوف أمس تشكيل الكوميكون في سوق أوروبية شرقية مشتركة اعتباراً من عام ١٩٩١ عبر خمس المراحل على الصلات القابلة للتحويل بإسعار السوق العالمية فقط .

نظرة أوقاف السارة العلويين

بمكة المكرمة - يطنوت

لعمري السارة العلويين السعوديين - الطائفة السنية - مساهمة في الساحة في طرأ .

والساعة ٩ مساءً إلى الساعة ٩ مساءً

أهلاً من يوم السبت ١٤١٠/٥/٩ - لنبات استمر

استطاع مركزه الترويج في سائر أرجاء البيئات المرموقة علماً بأن الحدث سيتم في

نخاية شهر شعبان ١٤١٠

وللتفصيل أية ملاحظة بعد ذلك . والله الموفق



واس -

اتفاق مبارك والأسند على فتح قنوات الاتصال السياسي المباشر بين البلدين

الكويت - ذكرت الأنباء صحفية نشرت أمس أن الرئيس المصري حسني مبارك والسوري حافظ الأسد اتفقا خلال الاتصال الهاتفي الذي تم بينهما يوم الاثنين الماضي على بعض النقاط المهمة المتعلقة بالعلاقات المصرية السورية .

ونسبت هذه الأنباء إلى مصادر سياسية هذه النقاط من ضرورة فتح قنوات العلاقات السياسية بين البلدين والعلاقات التي أدت إلى فتح العلاقات الدبلوماسية بينهما وأجرى بحث عميق لجوانب الاختلاف السياسي كأمم ملاب حتى يمكن عودة العلاقات المصرية - السورية .

ورقة عمل عربية متكاملة

امام القضاء العربي - الأوروبي

تونس - ق ن - ١ - أعد مشروع الدول الأعضاء لدى جامعة الدول العربية ورقة عمل متكاملة حول مقترحات الجانب العربي في الاجتماع المشترك لوزراء خارجية المجموعتين العربية والأوروبية الذي سيعقد في باريس في الثاني والعشرين من شهر ديسمبر الحالي .

من جهة أخرى أكد السيد عدنان صران الأمين العام لمساعد لجامعة الدول العربية على أهمية المشاركة التامة في الحوار العربي - الأوروبي الذي سيعقد في باريس يوم ٢٢ ديسمبر الحالي لأن هذه الحوار جماعي وشعبي لتجعله وتحقيق أهدافه إلى تصالح جيد الجع .

وقال في مقابلة له الليلة الماضية مع راديو لندن أن الاتفاق الذي وصلت إلى مع الدول وأمس تؤكد أن الحوار سيكتمل تماماً وعلى أمل مستر وان الجيوب التي بذلت وتجاوب كل من سوريا وليبيا مع تركيزه على إيصالها بالحوار من جهة ويأمنية العمل العربي المشترك من جهة أخرى .

وأضاف أن بريطانيا كذلك قررت المشاركة على المستوى الوزاري وأن وزير الخارجية ليجلس مع سيشرك في هذا الاجتماع .

الفران يدعو أقره لاستعادة النظر

في قرار جيب مياه نهر الفسرات

بيروت - أ ف ب - قال نائب وزير الخارجية العراقي مزار حمود أمس أن العراق يتبنى أن تقوم تركيا بإعادة النظر في قرارها جيب مياه نهر الفرات شهر اعتباراً من ١٣ يناير القادم .

حسب ٦٩ متطرفاً يصعد مصر

القاهرة - ق ن - ١ - قررت قيادة أسبوت يصعد مصر حسب ٦٩ من أعضاء الجماعات المتطرفة من بين الذين ألقى القبض عليهم أمس الأول خلال العمليات التي وقعت بين تلك الجماعات ورجال الشرطة .

وقد وجهت النيابة للمعتقلين أربع تهم هي .. مقاومة السلطات وحيازة أسلحة ومخدرات وتوزيع منشورات معادية لنظام الحكم والنشهر .

وكان رجال الشرطة قد قبضوا أمس الأول على ثمانية من أعضاء تلك الجماعات عليهم حالوا: الخروج بمظاهرة لأهل قرىهم بعد حواج بعض ضاحكهم في انتخابات مجلس إدارة نادي هبة شريش جامعة أسبوت مما أدى لتدخل قوات الأمن لفض المظاهرة ومنع تجمع المواطنين والحفاظ على الأمن .

نظرة أوقاف السارة العلويين

بمكة المكرمة - يطنوت

لعمري السارة العلويين السعوديين

الطائفة السنية - مساهمة في الساحة في طرأ .

والساعة ٩ مساءً إلى الساعة ٩ مساءً

أهلاً من يوم السبت ١٤١٠/٥/٩ - لنبات استمر

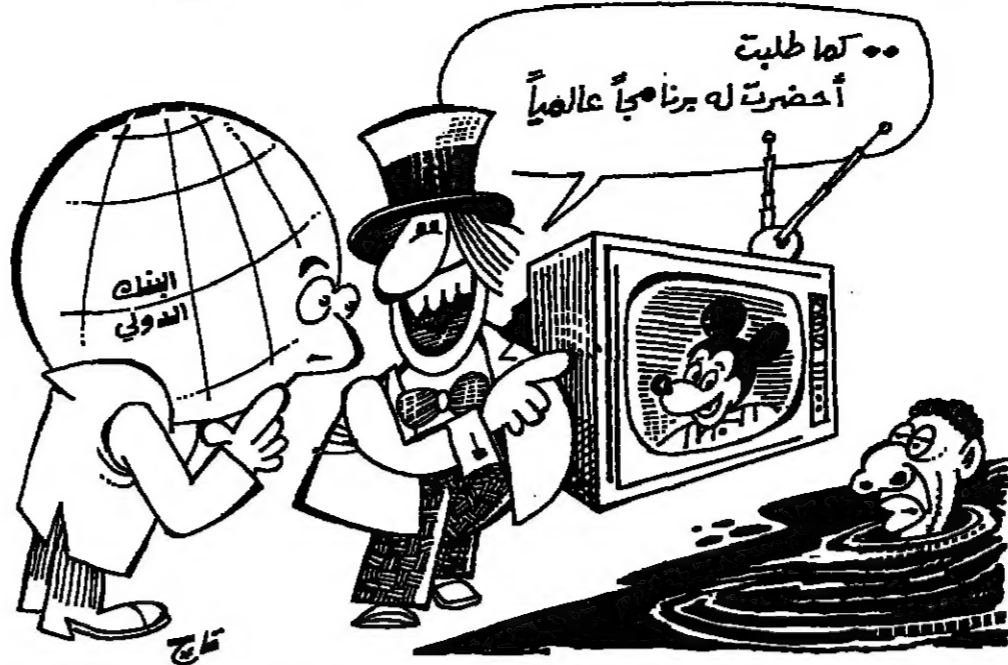
استطاع مركزه الترويج في سائر أرجاء البيئات المرموقة علماً بأن الحدث سيتم في

نخاية شهر شعبان ١٤١٠

وللتفصيل أية ملاحظة بعد ذلك . والله الموفق

واس -

البنك الدولي يطالب ببرنامجه عالمي لإنقاذ أفريقيا من الفقر



بقلم / الدكتورة
مديحة الدغدي

العرب.. والتفوق العسكري الإسرائيلي

مرتكزات القوة النووية الإسرائيلية

تناولنا في مقالنا السابق تاريخ إسرائيل النووي.. والدور الأمريكي في دعم إسرائيل نووياً وسياسياً. إسرائيل الدائم.. وجهاتها المستفيدة من أجل تأسيس قوة نووية تضمن لها تحقيق مآربها التوسعية وإطاعتها غير المشروعة من السيطرة على الوطن العربي من الفرات.. إلى النيل.

في هذا المقال نعرض تاريخ ونشأة محطة ديمونا النووية والظروف والملايسات التي عاصرت نشأتها.. كذلك دور كل من فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية في احتضان وتبني دعم القوة النووية الإسرائيلية التي تحشد بها لمواجهة جيرانها العرب.

محطة ديمونا النووية

تقع هذه المحطة في مدينة ديمونا شمال صحراء النقب (٤٠ ميلاً شمال مدينة بئر السبع) وتضم أهم المنشآت النووية الإسرائيلية التي أقيمت بالقرب من بعض مناجم اليورانيوم الواقعة في صحراء النقب.

وتعد هذه المحطة ذات أهمية عسكرية بالغة وذلك نظراً لوجود مفاعل نووي بها ينتج «البوتونيوم» وذلك بدون رقابة أجنبية عليها، ويحتوي محطة ديمونا على مفاعل نووي فرنسي الصنع طاقته ٣٦ ميجاوات حراري وهو من مفاعلات الماء الثقيل حيث يستخدم فيه اليورانيوم الغني بـ ٣% من الماء الثقيل كوقود.

ويجوز إنشاء مفاعل ديمونا إلى عام ١٩٦٤.

ولقد كانت الاتفاقية الفرنسية - الإسرائيلية محصلة تقارب إسرائيل في الخمسينيات وتعاون وثيق بين الطرفين، خاصة المجال النووي ومن أهم أسباب ذلك التقارب تورط فرنسا في أزمة السويس عام ١٩٥٦، والاحتلال الفرنسي للجزائر، ومساعدة العرب للجزائر لتحرير أراضيهم من ذلك الاحتلال، كذلك اهتمام فرنسا بالطريقة التي اخترعها العالم الإسرائيلي دوتروفسكي لإنتاج الماء الثقيل وكذلك أسلوبه لاستغلال اليورانيوم من الفوسفات في مقابل حصول فرنسا على معلومات من مانتين الفيزيائيين إيدت فرنسا استعدادها لتزويد إسرائيل بمفاعل ديمونا النووي، واتاحة الفرض لبعض العلماء الإسرائيليين للإطلاع والتدريب على بعض المنشآت النووية الإسرائيلية.

سمحت فرنسا لبعض العلماء العلماء الإسرائيليين بالمشاركة في أجراء أول تجارب نووية فرنسية تجري في أجراء في الصحراء للجزائرية القريبة عام ١٩٦٠ (أثناء الاحتلال الفرنسي للجزائر) حيث كانت فرنسا تسعي جاهدة في ذلك الوقت - لبناء قوة نووية عسكرية ذات دور مؤثر في الشؤون الدولية.

وتعد تكاليف مفاعل ديمونا سراً حتى بالنسبة للكنيسة الإسرائيلية ومن المؤسف حقاً أن فرنسا لم تشترط أية رقابة على ذلك المفاعل حين لم يخضع لأي رقابة أو تفتيش أجنبي.

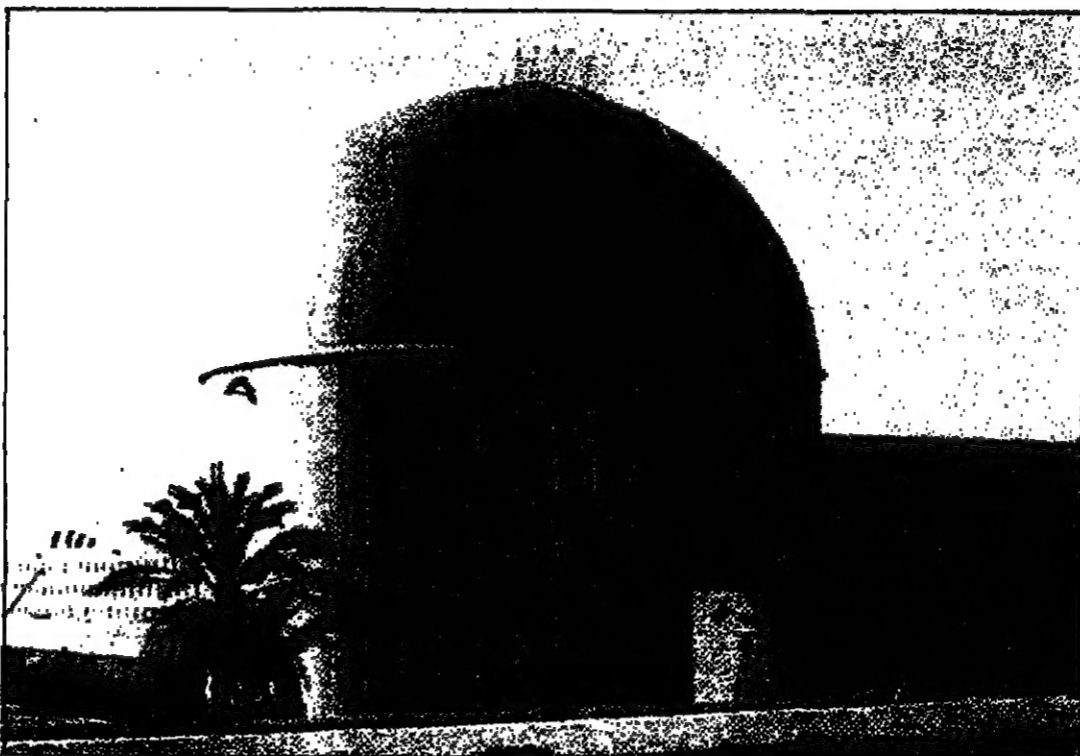
غير أن فرنسا في وقت لاحق انتهجت سياسة أكثر اعتدالاً وتقيماً للحق العربي، وعلى الرغم من أن بنود تلك الاتفاقية الفرنسية الإسرائيلية تدعم إسرائيل إلا أنها توقفت بعد إنشاء مفاعل ديمونا، استمرار التعاون بين الطرفين في المجال النووي خاصة منذ عام ١٩٦٩، حين أعلنت فرنسا - حظر شحن الأسلحة النووية سواء إلى إسرائيل أو العرب، وأعلن ما يدعم ذلك وجود بعض القنصل في العلاقات الفرنسية - الإسرائيلية منذ عام ١٩٦٧ وتزايد التقارب العربي الفرنسي منذ ذلك الحين.

ووجدت بالبالحة أن تكاليف إنشاء ذلك المفاعل بلغت ١٢٠ مليون دولار عام ١٩٦٠.. وقد بقي ذلك سراً حتى بالنسبة للكنيسة الإسرائيلية.. ومن المؤسف حقاً أن فرنسا لم تشترط أية رقابة على ذلك المفاعل.. حيث لا يخضع لأي رقابة أو تفتيش.

ولقد بقي مفاعل ديمونا النووي وإل وقت قريب سراً لا يعرف عنه إلا القليل من المعلومات حينما اكتشفت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أمره، ادعت إسرائيل في البداية أنه مفاعل تسخير وما لبث أن تسربت تصريحات تنفي أن المفاعل للنشر للأغراض السلمية فقط.

وقد طالبت الولايات المتحدة إسرائيل رسمياً بالسماح لخبراء أمريكيين بزيارة محطة ديمونا للتأكد من عدم وجودها في ذلك.

بيد أن إسرائيل رفضت ذلك مراراً إلا



بالإضافة إلى الحصول عليها نتيجة عمليات استخلاصه من فوسفات البحر الميت إلا أن هذه المصادر تعد ذا إمكانات محدودة في أمداد إسرائيل بالوقود النووي هذا خلافاً للكميات التي تزودها بها الولايات المتحدة من اليورانيوم الغني والخاصة بمفاعل ناخال سوريك.

وتحرص إسرائيل كل الحرس على توليد اليورانيوم اللازم لتشغيل مفاعلاتها النووية وذلك بالاستيراد من بعض الدول، وهناك تعاون وثيق بين جنوب أفريقيا وبين إسرائيل في هذا الشأن مقابل تقديم مساعدات نووية إسرائيلية لجنوب أفريقيا، كذلك لا تدعم إسرائيل الوسيلة للحصول على اليورانيوم بأي شكل حتى وإن أدى ذلك لقيام بعض عملياتها بسرعة شحنت من اليورانيوم من بعض الدول.

وتشير كل الدلائل إلى اهتمام إسرائيل وتخطيطها لاستلاك أسلحة نووية خاصة وأنها تمتلك كبد من اليورانيوم التي ينتجها مفاعل ديمونا سنوياً منذ إنشائه في عام ١٩٥٧ وحتى اليوم دون أي رقابة، ولعل ما يدعم ذلك التقرير السري الذي قدمته وكالة المخابرات المركزية الأمريكية CIA في سبتمبر ١٩٦٤ إلى الكونغرس.



كونغرس الكونغرس ورئيسة الفلبين ترأس اجتماعاً لحكومتها يوم أمس في مانيلا هو الأول منذ فشل المحاولة الانقلابية ضد الحكومة.. ويبدو أن جوار أكينو وزير الخارجية راؤول مانتلابوس ووزير المالية فيستني خيمي.

واس اب

نحو استراتيجية جديدة للانتفاضة في عامها الثالث

غازي السعدي

ليس غريباً أن تكرر معظم صحافة العالم العربي أن لم تكن جميعها المقاتلات والتفاريق.. وللأسف وصوت وتصريحات وخطابات شعب الانتفاضة العظيم بمنسوبة دخولها عليها الثالث فذلك أمر طبيعي، وللأسف فإن هذه الصحف، بذلت جهوداً واضحة ومميزاً في هذه المناسبة الخادعة كما تكلمت تلك المقاتلات، صحفيين ومقاتلين، وكثفت هذا الموضوع بملامح التحليلية، ماثلاً وما علينا ما أنجز وما يجب أنجزه دون، مجاملة ووجوباً حراهم نحو القصص في أنتم موقف عربي موحد وجد نحو شعب الانتفاضة والقضية الفلسطينية، سواء كان الأمر يتعلق بالدعم المادي لم بالوقوف السياسي، ذلك أن المواقف العربية أقل بكثير من المطلوب خاصة في مجال توجيه ضغط حقيقي على الولايات المتحدة الأمريكية.

أما الملقاة فكانت في جانب العدو الإسرائيلي، الذي كرس هو الآخر المقاتلات والتحليلات والتفاريق معلماً موضوع الانتفاضة، من مختلف جوانبها وإذا كانت صحافة العدو وكثرت الأعمدة فيها، قد أجمعت على أن لا حل عسكرياً للانتفاضة، فإن أحد من قادة الحكم الإسرائيلي أيضاً، رغم تبني وجهات نظره لم يبد مقللاً بقرب وضع حد لإنهائها، حتى أن المتشددين منهم لم يعدوا مواطنهم أو يزاولوا لهم بشرى الاقتراب من القضاء عليها وإعادة الأمن الإسرائيلي المقطوع.

وزير حربية العدو قل في بواكير اندلاع الانتفاضة أنه خلال أيام أو أسابيع، سيقتضي عليها لم اتبع ذلك بالقول وتصريحات كثيرة خلال السنتين تلك الأقوال التي كانت متناقضة تماماً، ولم تصمد في استحقاق الواقع، رابح هذا قل في ندوة عقدت قبل أيام في جامعة تل أبيب بعمارة من مركز يافا للإبحاث الاستراتيجية، أن ظاهرة رشق الحجارة هي أصعب مشكلة تواجه القوات الإسرائيلية في محاولاتها الدؤوبة لخفض معدل العنف وأضاف رابين أنه كلما نجحت إسرائيل في تخفيف حدة العنف كلما نجحت في دعم وتقوية أجهزة الحكم المدني في الأراضي المحتلة.

ورابين الذي سبق والقي بالبالحة على وسائل الإعلام الإسرائيلية والعالمية، في الهبة ثار الانتفاضة، يعترف اليوم بصراحة، بأن كل ما يستطيع جيشه عمله، هو تخفيف حدتها وليس أكثر، فهو لا يتحدث اليوم عن توسيع المعظم أو القمع الجماعي، لكنه مازال يتحدث عن المزيد من الاعتقالات والمزيد من فتح السجون والحلقة أو استحداث وسائل جديدة، لكن التشاؤم يساوره، ذلك أن موجات الانتفاضة لم تخف، بل إن غطرسته وعجزه عما للثان انخفضت.

استحق سامح رئيس وزراء العدو رضاً تحديداً وقت زمني لإنهاء الانتفاضة، في مقابلة أجراها معه تلفزيون العدو، وقد بدا مكثراً على النحو الذي كان عليه استاذة يمين في أياها الأخيرة قبيل تخليه عن رئاسة الوزراء، وقد تهرب سامح عن معظم الأسئلة التي وجهت إليه، غير أن سامح رجل العفوية والمبادرة والأمر في المظفر العريق، لا يستطيع الاعتراف بالفضل أو الفرجح، خشية أن يهينه كتاب التاريخ الصهينة، بالاعتدال أو بفختر عن شهر واحد من «أرض إسرائيل التوراتية».

عضو الكنيست يوشوع سالي من الليكود، رئيس استخبارات العدو أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، والذي ألقى من منصبه في أعقاب مجازر صبرا وشاتيلا قل صراحة لقد كان بإمكان القضاء على الانتفاضة في نصف السنة الأولى لاندلاعها، أما الآن فله ٥ ولا يتحدد لإنهائها ومن غير المعنى الفصل بين الانتفاضة والمسيبة السياسية.

المعيد أفرام سنيه الرئيس السابق للإدارة المدنية في الضفة الغربية، من حزب العمل، يعتقد أن الانتفاضة ستنتهي فقط حين يكون هناك حل يرضي جميع الأطراف، وذلك يرتبط بالوقوف الإسرائيلي فلذا بدأت الحكومة الإسرائيلية المسيرة السياسية بصورة جدية فإن هذا سيداً بالقبول في الخطة مؤكدة، أن العنف لن يذهب كذا ويشفي أن عرقلة المسيرة السياسية ستزيد من حدة اليأس والاحتياط الأمر الذي سيؤدي إلى تصعيد في وتيرة الانتفاضة واعترف سنيه أن الزمن يعمل لصالح الجانب الفلسطيني إذ كلما طال الوقت كلما تراخعت إسرائيل أمام المطلب الفلسطيني.

هذه هي سمات مرحلة السنتين من عمر الانتفاضة العظيمة التي تحملتها منها الكثير، ولكن السؤال الملح حل تلحم أو استسلام حكام إسرائيل من رسالة انتفاضة الشعب الفلسطيني واستخلصوا العبر الحقيقية منها؟ الجواب قطعاً لا، هؤلاء الحكام يدخلون في حرب جنونية ليس ضد الشعب الفلسطيني وانتفاضة البطولية فحسب، بل أنهم أخذوا بالقولون لأن هذه الانتفاضة في المجتمع الإسرائيلي نفسه، يحاولون تشويه صورتها ورسالتها الحقيقية أمام مواطنهم، وإخفاء الأثر التي أفرزتها في نفوس أفراد شعبهم ومنع تسرب إشعاعاتها الفكرية إلى صفوفهم.

هناك أمور كثيرة لن يتسكن سامح أو حكومته وجيشه وأجهزته المختلفة من تخييرها كالتأثير المباشر وغير المباشر على المجتمع والجيش الإسرائيلي وهذا التأثير الذي ازداد عمقا واتساعاً في شتى المجالات مع مرور السنة الثانية للانتفاضة، ومن أبرزها التأثير النفسي، فقد أحدثت الانتفاضة زلزالاً في الوسط السياسي الإسرائيلي، صرح أن قوى اليمين قد ازدادت تطرفاً باتجاه القشتية، فترا وممارسة غير أن الانتفاضة فرضت على الشارع الإسرائيلي واقعاً جديداً، لأن نقلاً حاداً لم يكن غنياً، قبل مطلع عام ١٩٨٨، خلاصة أن لا ملى من الاعتراف بوجود الشعب الفلسطيني، وعقد السلام الحقيقي والعقل مع هذا الشعب، معلاً بمنظمة التحرير الفلسطينية.

لقد توصل اليورانيوم الإسرائيلي موشيه ليسد الذي أعد بحثاً حول تأثير الانتفاضة على المجتمع الإسرائيلي (عطفاً ١٩٨٨/١١/٢٨)، أن قناعة بأن الانتفاضة أثبتت للإسرائيليين أنه لا يمكن السيطرة لفترة طويلة على شعب آخر من الناحية السياسية أو الأخلاقية أو الاجتماعية حتى أن كبار قادة جيش العدو، أعلنوا في العديد من المناسبات أنه لا يمكن وقف الانتفاضة إلا بالحل السياسي إذ أنهم هم الذين يصطعدون والواقع اليومي ويرون كيف فشلوا في وقف الانتفاضة ويدعون انتشار ظاهرة رفض عدد كبير من الجنود الخدمة في الأراضي المحتلة فضلاً عن القرار من الجندية بمعدل ٥٠ حالة هرب شهرياً (موجة بما حلقة العسكرية) وازدياد حالات الانتحار بين الجنود بمعدل ٣٠ حالة سنوياً، واهتزاز منج التدريب في الجيش وغير ذلك كثير.

في اعتقادنا أن المطلوب من القيادة الفلسطينية، وهي ترسم منهجية الانتفاضة في سنها الثالثة، أن تضيق إلى الثوابت المعروفة خطة للقيام بحملة إعلامية ونقل رسالة الانتفاضة السلمية إلى قلب الشارع الإسرائيلي فالأجواء مهددة، وما علينا سوى العمل الجدي الدؤوب المنهوس، في هذا الاتجاه وهذا لا يعني نقل الانتفاضة إلى إسرائيل، بل التسبب في انتفاضة إسرائيلية ضد قادتها لقب جميع المصطلحات والمعابر في هذا الكيان رأساً على عقب، وعندها يكون الإسرائيليون قد استفادوا ليس فقط من دروس وعبر انتفاضتنا بل أيضاً من المفاهيم التي تجرى في علنا الكبير الواسع، وخاصة الكتلة الشراعية وعندها يحقق السلام العلل والأمن للجميع، فهل يحدث ما نراه اليوم مستحلاً، وتنتقل انتفاضة يهودية؟

واشنطن تحتج على تصريحات العدو بشأن «البدل الأردني» خالد الحسن: لا نحتاج إلى وصاية.. فقد بلغنا من الرشد

واشنطن: الدفوة

انضم يمينان تقنياً مساعد أمين وزير خارجية العدو إلى جوقه زعماء الليكود الذين يطالبون بتحويل الإذن إلى دولة فلسطينية على أسس زعمهم أن الإذن هي فلسطين، كما جدد أمين زعيمهم على الرئيس مبارك في تصريح جديد له.

استبقاهم الشديد لهذه التصريحات أوعزوا إلى

السفير الأمريكي في تل أبيب للاحتجاج رسمياً على هذه التصريحات ووجه حد لها، وقال المسئولون أن التصريحات هي بمثابة «اعتداء» سافر على سيادة الأردن ومن شأنها المشاغبة على الجهود المبذولة لتحريك صلبة السلام..

أسطوانة مشروخة

ولم يكتف أمين زعيمهم بتصريحاته السابقة فقد رد في آخر تصريح له على احتجاج الرئيس مبارك قائلاً: يجب ألا يظن الرئيس مبارك على ما صرحنا به لانت لا نذل برأي بل وضعتا الحقيقة في مناسباتها.

وكرر أمين الأسطوانة المشروخة بأن الأردن يشكل ٧٨٪ من فلسطين في عهد الانتداب، وعرض زعمه يقول لا يوجد فرق بين سكان الأردن وسكان الضفة الغربية، وقال أمين أننا نريد علاقات طيبة مع الغائل الأردنية ولا نهدف إلى الحق القدر بالأردن من وراء تصريحاتنا، ونحن نؤكد أن ليس بالأماكن أحراز سلام شامل في المنطقة بدون دخول الأردن في المفاوضات.

ويجد أمين تهديدهات بأنه من المستحيل أن يؤدي المؤتمر الثلاثي المقبل في واشنطن بين وزراء خارجية واشنطن والقاهرة وتل أبيب لوضع جدول أعمال الحوار مع الفلسطينيين ولاختيار أعضاء الوفد.. بل يؤدي إلى نتيجة إذا كانت مصر تتحير عن منظمة التحرير.

هذا وقال مسؤول أمريكي أن الخارجية الأمريكية انتصت أيضاً بالأردن للأعراب عن استياء الرئيس بوش بهذه التصريحات.

الحسن ومسؤولي الكونغرس

هذا وقال مسؤول أمريكي في رد على سؤال من «النور»، أن الزيارة التي قام بها خالد الحسن رئيس لجنة العلاقات الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني للولايات المتحدة هي زيارة غير رسمية وقد سمح له بمقابلة زعماء

أحداث وأخبار



خالد الحسن

في الكونغرس لتبادل الآراء وقد أكد خالد الحسن ما أعلنه زعماء المنظمة (في ندوة بجماعة واشنطن) أن منظمة التحرير بلغت سن الرشد منذ وقت طويل وليست بحاجة إلى إصهاة ولكن يتحدث عن موضوع اختيار الوفد الفلسطيني للحوار مع تل أبيب.

الحسن ومسؤولي الكونغرس

هذا وقال مسؤول أمريكي في رد على سؤال من «النور»، أن الزيارة التي قام بها خالد الحسن رئيس لجنة العلاقات الخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني للولايات المتحدة هي زيارة غير رسمية وقد سمح له بمقابلة زعماء



● أمير الشعراء والشرقية في مهرجان التفوق العلمي

**ابن دھیش یثقد
مبنى ادارة کلیات
البنات بالشرقية**

عبدالمعزم حميد الشرف العلي علي
 ويقيم بالأشراف عليها الدكتور
 عبدالمعزم حميد المستطفي
 الدكتور المهندس/ صبحي
 عبدالجليل عبدالمعزم
 بترجي رئيس عام المستشفى
 والنائب عبدالجليل
 الدكتور/ خالد
 عبدالجليل بترجي
 والدكتور/ أحمد
 عوض الله مدير
 عيادات المستشفى
 بعد ذلك وقام حفل
 شاي بلستانتي
 السعودي
 الإثنا عشري
 بجدة للضيوف .

الاتصال تلفون: الكلب ٥٣٣٤٠١٦ (٠٦) - ٥٣٣٤٠١٧ (٠٦)
فاكس: ٥٣٣٣٥٦٩ (٠٦) - الشروع ت: ٥٣٧٠٤٤٥ (٠٦)

عام ١٣٧٨هـ والحدودة رسم كرتوي كما يلي -
 يحدد من التشمل الودى وسفلى الركبى بطول
 ومن الجيوبى الودى بطول ٩١٤ - سرة داخله
 تتجه الى التشمل الجيوبى بطول ٩٦٦
 ومن الشرق على حدودى احمى وسرة حدودى
 وسفلى الركبى بطول ٩٦٦
 ومن الغربى سفلى بطول ٩٦٦
 والمساحة الكلية = ٥٩٥,٢٦٦ متر مربع
 والمحكمة تعلن ذلك العموم لمن له مغالبة في
 ذلك فليطلب المصلحة خلال مدة شهرين من تاريخ
 نشره والاداء اتمه بطول وعرض ذلك فى سبيل
 على الامتداد حوله طوله المحيطة على ما لا يسمه
 من قبل عام ١٣٧٨هـ فالتى عليها حتى ١٩٦٦

والحكمة تكمن لكل الشعوب فمن لديه معارفه
 على ان التقدم لا يتحقق الا عند الصالحا شريفي
 من تربية شريفة ولذا لم يتقدم احد سيمت
 العلم حيال طلب الخلق
 لما بين الزكيان لاثرة بعد اية خطوات
 مواصلة واك اية رسومه خدام مساهلة . . . واعداد .
 اللوق

● تكمن الحرية بالقوة له تقدم الير
 المواطن عبيدها من هل الفيزيائي
 طلبا عيش مستحاصل له الزكيان اليرسيمي
 زكيان العمل الصالح اليراع في ودي
 التقدم القدر والادخال عند السليم . . .

الزكيان الثاني / ويكي صلح / ويحد من التسلط /
 كل مني يمول / ٢٨٣ / ومن الجنب / كل مسلم
 ويحد وسوقه يمول / ٣٠٠ - ومن خرابه يمول /
 ٣٠٠ - ومن يمول / ٦٠ / ومن الشرق / الجبل
 يمول / ٣٧٠ / ومن الغرب / الوادي وسلي المنى
 يمول ٢٧٤

والسنة الثانية الزكيان / ١٩٤٠-٣٧٨ م مريج
 مني الثالث / ويكي صلح / ويحد من التسلط /
 التسلط / الجبل يمول / ٢٨٠ / ومن الجنب /
 مسلم من يمول / ٣٠٠ / ومن الشرق /
 ساهيا / ومن يمول / ١٠٠ / ومن الغرب / الوك
 الزكيان يمول ١٠٠

والسنة الثالثة الزكيان - ٨٠٠ م مريج

[illegible]

تاريخ تقديم العطاءات : ١٤١٠/١/٢٥ هـ ..
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/١/٢٦ هـ ..
عل أن تقدم البلدية الشاؤون المالية باسم رئيس بلدية مدينة خميس مشيط ويأمره ارفاق محيل
١ - ضمان يكفي بواقع ٧٠ %
٢ - صورة من السجل التجاري سارى المفعول .
٣ - صورة من الزكاة والنسخ سارية المفعول
٤ - صورة من اشتراك الفرقة التجارية سارية المفعول
٥ - شهادة خبرة .
٦ - صورة من شهادة التصديق

● اسم المشروع : صيانة حديقة شمل طريق المطار (حي الشامية) ..
الرقم : ١٤١٠/٢٢ هـ ..
قيمة المواصلات : ٥٠٠ ريال ..
تاريخ تقديم العطاءات : ١٤١٠/٢/١٧ هـ ..
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٢/١٨ هـ ..

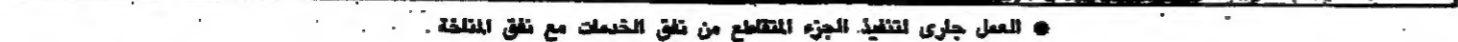
الرقم : ١٤١٠/٤ -
اسم المشروع : صيانة الشوارع الداخلية لمدينة الحراي.
قيمة المواصلات : ٥٠٠ ريال.
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ.
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ.
الرقم : ١٤١٠/٥ -
اسم المشروع : صيانة وتعريف مياه الاسفل في شوارع المدينة شرق وغرب المدينة.
قيمة المواصلات : ٥٠٠ ريال.
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ.
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ.
الرقم : ١٤١٠/٦ -
اسم المشروع : صيانة سفلتة شوارع المدينة شرق المدينة.
قيمة المواصلات : ٥٠٠ ريال.
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ.
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ.
الرقم : ١٤١٠/٧ -

[illegible]

تاريخ فتح الخلايف ١٤١٠/٧/١٨ ..
اسم المرسوم : صيانة شيت حديقة غرب حمام
الرقم : ١٤١٠/٧/١٤ ..
قيمة المواصلات : ٢٠٠ .. رسال ..
تاريخ تقديم المصنفات : ١٤١٠/٧/١٧ ..
تاريخ فتح الخلايف : ١٤١٠/٧/١٨ ..
اسم المرسوم : صيانة مدخل الشوارع وممرات المشاة ..
الرقم : ١٤١٠/١٥ ..
قيمة المواصلات : ٥٠٠ .. رسال ..
تاريخ تقديم المصنفات : ١٤١٠/٧/١٧ ..
تاريخ فتح الخلايف : ١٤١٠/٧/١٨ ..
عل ان يتم التليد :- الشقون الخفية بلمس خديسة منتهي ..
١ - ضمان بكتي بواقع ١/١ ..
٢ - صورة من لتسجل للتجارى سورة المفعول ..
٣ - صورة من التزكات والفتل سورة المفعول ..
٤ - صورة من اشتراك الفزلة التجارى سورة المفعول ..
٥ - شهادات الخيرة ..
٦ - صورة من شهادة التصنيف ..

الرقم : ١٤١٠/٨٠
اسم المشروع : صيانة سفينة حربي شحر .
قيمة المواصلات : ٥٠٠ .
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ .
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ .
الرقم : ١٤١٠/٨١
اسم المشروع : صيانة الطائرات والاسلحة المصفي في شوارع المدينة .
قيمة المواصلات : ٥٠٠ .
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ .
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ .
الرقم : ١٤١٠/٨٢
اسم المشروع : صيانة سفينة غرب وجنوب المدينة .
قيمة المواصلات : ٥٠٠ .
تاريخ تقديم المصاومات : ١٤١٠/٦/٢٥ هـ .
تاريخ فتح المظاريف : ١٤١٠/٦/٢٦ هـ .
الرقم : ١٤١٠/٨٣
اسم المشروع : صيانة سفينة الشوارع الداخلية بمنطقة الحرات .
قيمة المواصلات : ٥٠٠ .

[illegible]



ازالة المبانى، الشفعية بحم، الازهرى بعد توفر مخطط فوزع على اصحابها

ولكن من المعروف ان تنفيذ هذه خدمات يخضع لبرامج تنمويه وخطط ولويات تحكمها اعتبارات عتيده ، يطمئن الجميع الى اننا ننظر الى مايشغل المواطنين بكل اهتمام . ونحاول ان نؤدي خدمات التي تحقق لهم اقصى مايمكن من

اليومية راجين انه سبحانه وتعالى ان
التخطيطية الشاملة للمدينة المنورة وقد

اعلانات فردية

[illegible]

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
إخلاء /خان/ غزالي محمد صالح العنود التليجالي
رقم ١٠٣٨٤٧٤٠٠ غزالي محمد صالح العنود التليجالي
في تاريخ ١٤٠٧/١٥/١٥ سجل مكة المكرمة قد
تم تـ
يرجى من مدير على ان يسلمها لادارة
مسؤول المدنية في مكة المكرمة او اقره لادارة
وال مدينة لان حيازة هذه البطاقة والاختصاص
الحديث بموجبها او استعمالها من قبل غير
المحميا بعد مخالفة يعاقب عليه النظام .
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
إخلاء /خان/ عبيدة محمد بن علي الخوالقي مقيدا
رقم ١٠٣٩٧٤١٨٨٠ غزالي محمد صالح العنود التليجالي
في تاريخ ١٤٠٧/١٥/١٥ سجل مكة المكرمة قد
تم تـ
يرجى من مدير على ان يسلمها لادارة
مسؤول المدنية في مكة المكرمة او اقره لادارة
وال مدينة لان حيازة هذه البطاقة والاختصاص
الحديث بموجبها او استعمالها من قبل غير
المحميا بعد مخالفة يعاقب عليه النظام .
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
إخلاء /خان/ جواهر عبد حسن الراشد في تاريخ
١٤٠٧/١٥/١٥ سجل مكة المكرمة قد
تم تـ
يرجى من مدير على ان يسلمها لادارة
مسؤول المدنية في مكة المكرمة او اقره لادارة
وال مدينة لان حيازة هذه البطاقة والاختصاص
الحديث بموجبها او استعمالها من قبل غير
المحميا بعد مخالفة يعاقب عليه النظام .
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
إخلاء /خان/ جواهر عبد حسن الراشد في تاريخ
١٤٠٧/١٥/١٥ سجل مكة المكرمة قد
تم تـ
يرجى من مدير على ان يسلمها لادارة
مسؤول المدنية في مكة المكرمة او اقره لادارة
وال مدينة لان حيازة هذه البطاقة والاختصاص
الحديث بموجبها او استعمالها من قبل غير
المحميا بعد مخالفة يعاقب عليه النظام .

الجوائز العالمية وتخوم العالم

في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

القاهرة : مكتب الفتوة : ناهض عز العرب
بعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
تظاهرة ثقافية ينتظرها عشاق هذا الفن من
العام للعام وقد غدت القاهرة في الفترة من
١٣-٤ ديسمبر الحالي وقامت في المهرجان
رقم ١٣٠٠ وقد حفل هذا العام بالعديد
من الإحداثيات والتكريمات والفحوصات
والندوات .. وتحت عنوان (الفتوة) من
والفيلم الذي يحكي قصة حياة الفنان
المهرجان الحالي يحفل بتوزيع الجوائز على
الافلام المصرية الفائزة .

المهرجان يكرم نجوم العالم

من القامات التي برزوا في مهرجان القاهرة
هذا العام تكريم المهرجان لهذا المهرجان
من الشخصيات السينمائية على المستوى
العالمي .. يأتي في مقدمتهم : شارلين
الذي يحتفل العالم بذكرى ميلاده الثورية هذا
العام .. وقد عرض له المهرجان عدد من افلامه
في
كيف تصنع السينما . سابق الاطفال .
سيف فهد . اصدقاء المدينة . اصدقاء المسرح .
اليث من الذهب . السجك . الصبي .. وقد
منحه المهرجان دقة الذي تسلمته حفيوته
اوريليا . ابنة فيكتوريا .. وحضرت حفل
التكريم . مدام بومبي . المسؤولة عن تراثه .

ايضا كرم الفنان نجيب الريحاني
بنفسه مبرور - ٤٠ عاما على وفاته كما كان اول
مرة يكرم فيها نجيب الريحاني .. وقد عرض له
في المهرجان ستة افلام هي :
سلامة وخبر . سي عمر . احمر شغيف .
ليرة الست . ابو حليموس . غزل البنات .. وقد
منحه المهرجان ايضا دقة ودرسه وتسلمه ابن شقيقه
بديع الريحاني .
كما كرم المهرجان النجمة الايطالية كلوديا
كارديتال بعرض شاشته من افلامها منها :

الجبولين . انطونيوس الجليل . يا ما كان في
الغرب .. ومن ايطاليا ايضا كرم المهرجان
النجمة ستيفاني سانسيري . ومن
تشيكوسلوفاكيا المخرجة التشيكية فيرا شتولوا
ومن امريكا المخرج بوب وايلسون . ومن
بولندا المخرج بيري كاليوويتش . والمخرج
الاسباني خوسيه لويس بورد . والمخرج
التشيكوي ديميان ترانساك .

تكريم سينمات العالم

في إطار تكريمه يقيم المهرجان تكريم
السينمات العربية كرم هذا العام السينما
التونسية بعرض بانوراما ضمت عشرة افلام
تتمثل مراحل تطور السينما التونسية للمخرجين
حمودة بن حليم . احمد خشكين . ابراهيم
بابي . عبد الحليم بن حمار . رضا الباهي .
ناصر قطاري . الطيب الوحيش . محمود بن
محمود . ناصر خيم . نجية بن مبرور .
كما عرض المهرجان بانوراما من السينما
الاسبانية ضمت خمسة افلام واخرى عن
السينما الايطالية الجديدة . والسينما
الامريكية المستقلة . وبانوراما من السينما
الافريقية والتشكيلات ضمت ٨ افلام من كورت
دي فوار بوركينا فاسو . مالي . كينيا .
الكاميرون . السنغال .
ايضا عرض المهرجان ضمن اعماله الكثيرة
برنامجا للفيلم الاول لمخرجين من جميع أنحاء
العالم تضمين ١٩ فيلما منها :

الاسك الموق (النمس) اخراج فايلك
ستوك . فضيحة وهو من الافلام الهامة في
المهرجان من اخراج مايكل كاتون جونز
(بريطانيا) . فيرا السعيدة (الهند)
(سويسرا) اخراج فاسيلي بيوتل . عرب
(تونس) فاضل الجيزيري . فاضل المجايبي
جوليانا (بيزو) اخراج فرناندا سينيرا
والبياترو بيريس .

ندوات

بالإضافة الى ندوة السينما كمال تميم
للرعاة . اقام المهرجان عدة ندوات رئيسية .
عن تسهيل حقوق المسفقات الفنية . عن
استخدامات الاقمار الصناعية . وندوة عن
محاربة القرصنة في مجال الفيديو . واخرى عن
الوجوه المتعددة لامريكا اليوم . بالإضافة
للندوات اليومية لمناقشة الافلام .



صالح السعدي

اشترك عربي كبير .. وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا

اشترك مصري في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وحفيدة شابيلن ميسو وطلم جدا



الانتفاضة الفلسطينية بالصور

في الرباط افتتح مؤخرا معرض
للصور الفلسطينية بمناسبة الذكرى
الثانية للانتفاضة الفلسطينية الباسلة
في الارض المحتلة وخولها العلم
الثالث .. جسدت الصور للحام التي
يستنها أبناء الشعب الفلسطيني
داخل الوطن المحتل في مواجهتهم
للعنصرية الاسرائيلية والمشاركة الاساسية
لاطفال المجاعة والنساء في الانتفاضة
.. ايضا عبرت الصور عن التعذيب
التي يخضع لها يمارسه جيش الاحتلال
على جميع فئات الشعب الفلسطيني
مستخدما في ذلك جميع أدوات
البطش .

المسرح (اخرج دويت واين) الفيلم الأمريكي

سرما ست سفوات ونصف ولاستطيع ان
تتحدث عنه بشكل جيد .. ولكنها اعجبت كثيرا
في الارض المحتلة وخولها العلم
الثالث .. جسدت الصور للحام التي
يستنها أبناء الشعب الفلسطيني
داخل الوطن المحتل في مواجهتهم
للعنصرية الاسرائيلية والمشاركة الاساسية
لاطفال المجاعة والنساء في الانتفاضة
.. ايضا عبرت الصور عن التعذيب
التي يخضع لها يمارسه جيش الاحتلال
على جميع فئات الشعب الفلسطيني
مستخدما في ذلك جميع أدوات
البطش .

هوامش فنية

يكتبها / سمير خيري

الفن رسالة سامية

الفن كلمة رفيعة وسامية ورسالة جلية لما يقدم من خلاله حضارات
الامم وتاريخها ومعانيها سواء من خلال المسرح او السينما او
التلفزيون او اللوحة التشكيلية او القصيدة الغنائية فمن خلال هذا
الفن تستطيع ان تقدم مشاغل المجتمع وعيوبه ومن خلاله تستطيع ان
تنشر الوعي والقيم والمبادئ التي تؤمن بها الامة . ومن خلاله
تستطيع ان تضع الخطوط العريضة للمشاهد وخاصة فيما يتعلق
بسلوكيات حياتية وتعلمه مع الآخرين . والفنان انسان قبل ان يكون
فنانا وصاحب موهبة فنية
هذه الانسانية تكمنه ان يكون اكثر التزاما . وتساكم بمبادئ الامة
ومعتقداتها وقيمتها والانساني الشديد ان يمارس بعض الفنانين العرب
اساليب خاطئة ومخرقة في سلوكيات حياتهم من تعاطي للمخدرات
والاجار بها وممارسة الفسق وكل ما حرمة الخلق عز وجل دون رادع
من وازع او ضمير تلك للصرافات والسلوكيات تصدر من هذه الفئة
يدعوى للفن والجمالية والحضارة الزائفة ونسوا ان الفن الحقيقي
ماهو الا تعبيرا لمعاني الانسانية النبيلة والقيم الخيرة وجميع انواع
الخير والجمال والاخلاق الرفيعة وان هذه الفئة المنحرفة من الفنانين ان
يقفوا في ذاكرة الجاهل . مهما كانت ابداعاتهم الفنية وسوف تلقاهم
امتهم ومجتمعهم متى ما انكشفت لاقدمهم الزائفة وسيتفقدون عقابهم
في الدنيا والاخرة .

الفن التشكيلي ورواده

الاهتمام بالفن التشكيلي في بلادنا فاق كل التصورات .. خلال
السنوات الاخيرة وتطور تطوروا سريريا ففي الماضي لم يكن الفن التشكيلي
موجودا بالصورة الملموسة والمحموسة التي نشاهدها عليها في وقتنا
الحاضر حيث اصبح له فنانين محترفون ولهم مكانة فنية رفيعة
واصبحت تقام لهم المعارض الفنية سواء كان ذلك داخل المملكة ام
خارجها واصبح للفنان التشكيلي في بلادنا لا يقل مستوى وروعة عن
غيره من الفنانين العرب وان تفوق على بعضهم ذلك هناك فنانين لهم
مجهودات رائعة وجيدة في المشاركة بهذا اللون من الفنون الرفيعة
ويظهر من نجوم الفن التشكيلي في بلادنا اسما لا حصر لها نذكر منهم
من الفنانين عزيز ضياء والدكتور عبدالحليم رضوى ويكر شيخون
ومحمد سليم وسليمان باصم وغيرهم ومن الفنانين .. اعتدال عطوي
وصفيية بن زقر ونوال مصيل وغيرهم

تلفزيوننا العزيز والاعاني المكررة

لين قسم التنسيق في تلفزيوننا العزيز من ظلمة تكراره لاغاني
فنانين معينين بالذات وامهله لاغاني فنانين آخرين . حيث تظهر
الاغنية لفنان مرار عديدة وخلال فترة زمنية قصيرة الامر الذي يسبب
تلفا .. لفنانين آخرين يبتلون مجهودات يشكرون عليها في مجال الاغنية
المحلية .. وتضمن في المنسولين في قسم التنسيق في تحقيق ظهور اغاني
النجوم بعيدا عن التكرار

اسامة عبدالرحيم .. نجم قادم

الفنان اسامة عبدالرحيم .. فنان ظهر مؤخرا على الساحة الفنية هذا
الفنان سمعه الكثيرون من نجوم وسفنا الفني ونقاد الصحافة الفنية
والذين اشلوا بصوته .. وتوقعوا بانه سيكون نجم من نجوم الاغنية
فانتظروا .



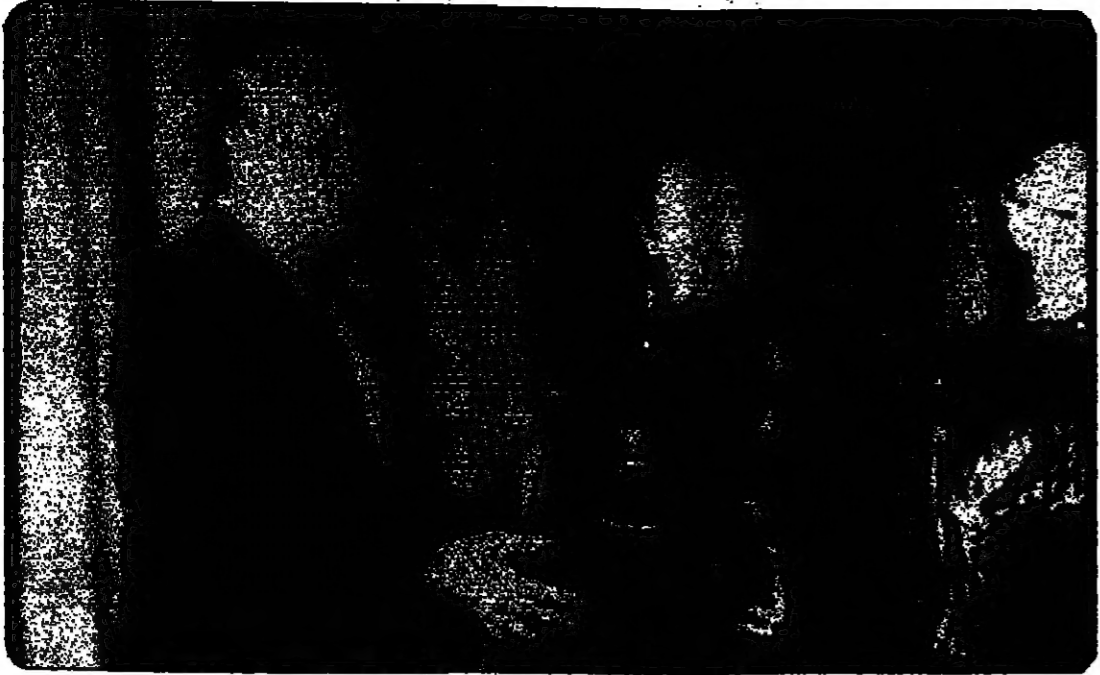
محمد الحلو

المأسوة عليه وكبره سامح

الحسنة الوحيدة للمسلسل
التلفزيوني المأسوف عليه موجدته
وسامحه المقدمة الغنائية الرائعة
كلمات ولحن واداء .. وتلقائية
الاداء لدى المطربة منى عبدالحق
التي توقفت على محمد الحلو .



صالح السعدي



حفيدة شابلن

حفيدة شابلن لا تفكر في احتراف التمثيل

القاهرة - مكتب الثورة
القيمت بثرة في إطار مهرجان القاهرة السينمائي مع اوري شابلن حفيدة وابنة الفنان فيكتوريا شابلن ومدام بومبييه المسئولة عن تراث شابلن.

قلت اوري شابلن في اغلب افلام عائلتها شابلن يعملون في الفن وانها حاليا تدرس الابن الفرنسي في باريس ولم تفكر بعد اذا كانت ستتحب الى التمثيل ام لا .
وقالت انها سعيدة بالفكريات العديدة في العلم لجدتها شابلن التي تمت هذا العلم . كما قالت ان عمرها كان ست سنوات ونصف عندما توفي شابلن لذلك فهي لا تستطيع البحث عنه جيدا كائناتنا . ولكنها تحب جدتها .
كما قالت مدام بومبييه ان هناك عولدا .. مع شركتها لها حق استقلال افلام شابلن ستنهي في ١٩٩١ م .
وهنا سيؤول لها الحق في حفظ الافلام واستخراج نسخ منها بشكل علمي .
وقالت ان شابلن قد خططت للاحتفال باعدها وترك تعليمات لذلك .
وعلى الرغم من ان بعض الاعمال الموجودة في تراثها لم يتوخى بدقة في تصويرها الا انها ستحتفظ بها كما هي بدون حذف او اضافة من المعروف ان مدام بومبييه عملت مع شابلن منذ ثلاثين سنة وشهدت معه معظم اعماله ونجلته .
وكان للمهرجان قد سلم المهرج الذي منحه لشابلن لاوري ومدام بومبييه .

غابت شمس الحق
كثيرون (تغفوا) بالجنوب اللبناني الا انهم لم يهاجروا نجدا بل بجانبا المطرية اللبنانية الشامية الصغيرة التي يرتب من بين الجميع باغنيها الوطنية غابت شمس الحق .
وقال الفجر غروب .
قد كانت بحرا من الحب المتعلق عذوبة للوطن .
وشلا فلما من المجلس الوطني الذي ريسه كملت اغنية وحرارة الاله والصوت للغرب يصدى عن مأساة الجنوب اللبناني .

مقطع مختار
من اغنية ميدة الحقوى ..
حب من طرف واحد .
كلمات سليمان غريب ولحن حلمي امين -
يقول ..
صحيح مشتاق .. وعشك وقت لاشواق
وصالح في الشعور ولا .. تحب وبس على الاوراق .

سمر .. محترق الافلام
ما هي حكاية المطرب والممثل سمر صوري .. فجميع الافلام الموجودة في سوق الفيديو حاليا يشترك فيها بدور البطولة ويشارك ان تجد فيلما جيدا لا يكون من بطولته .
ليس حسنا ولكن الا يوجد نجوم غيره في مصر .

ما علاقة المقامات بالانفلاك ؟
ثم .. فللأسف الاثني عشر مركبة من الاربع طابع تاريخية ومالية وتراثية وموسيقية فالحاسنة طبعه ثار ويره العمل ..
ساعته الزهرة في الفك الثالث يوم الجمعة وله من الشعب التميز ويقال له بلانقة الفارسية (مليه) وينجده .. وهو اول المقامات .
العشق .. طبعه ملى .. برجه الجوزاء .. ساعته بمطرب في الفك الثاني يوم الاربعاء وله من الشعب "البياض" ويقال له مليون والحزن ويقال له كويك وهو ثاني المقامات .
العراق .. طبعه هوائي .. برجه المغرب ساعته المربع في الفك الخامس يوم الثلاثاء وله من الشعب الصبا ويقال له بوكاه ركي .. والجركاه .
ويقول له زاوله وهو ثالث المقامات وهو من اجل المقامات على الاطلاق .

عجائب
غريب امر الفنان ..
هو يريد ان يجد روح البيت في الفتى وجو الفتى في البيت .
الغالي .. ثمنه فيه
على حبيبة مطرب (ولوكي) رفع اجرة الى عشرة الاف جنيه للحظة الواحدة التي يجيها داخل الفنان .

جهد ضائع
امم ما يطعم الفن ان يمارسه .. الصبر والاعتزاز بقصته وتحقيق ذلك .. ولكن البعض يقضي عمره في الفن دون ان يكلم شيئا .

سنان
كل فن لا بد ان يكون فيه صوح محب حتى يستطيع الاستمرار والنجاح .

محمود عبد العزيز يضرب عن السز واج
يقترح الفنان محمود عبدالعزيز على يد احدى زوجاته فيقرر عدم الاقتران بخارى .. حول هذه الاحداث حور مشاهدا فيلم محمود الجديد حشرت التجوز ثلاث مره والفيلم

المطري .. سألته .. لماذا تشارك في حفلات الصيف بالقاهرة وتفتي في الفنادق .. هل تبحث عن الثروة :

عاد الى الدوحة مؤخرا سفير الاغنية القطرية على عبدالستار قادما من بغداد بعد مشاركته في مهرجان الاغنية .. وفي لقاء أجرته معه الزميله موزه

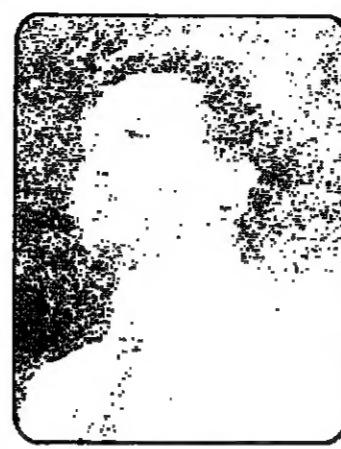
على عبدالستار في حوار ساخن :

انا والاغنية القطرية وجهان لعملة واحدة لا أخشى محمد عبده وخالد الشيخ والروشد وشعيل مجتمعين !!

وقادى مصطفى مستقبلا الاغنية بأبيهم .. وحول اهتمامه فقط بالاغنية العاطفية واهمله الاغنية الوطنية .
قال على عبدالستار .. اتنى ان اشارك في اوبريت غنائي وطني كبير مع نخبة من اشهر المطربين العرب بدور موضوعه حول قضية واحدة .. كالانتفاضة الفلسطينية يضع الحان الاوبريت الموسيقار محمد عبدالوهاب ويكتبه شعرا الشاعر الفلسطيني محمود درويش - اتنى ان تتحقق هذه الامنية في المستقبل القريب .
وعن المخالفة بينه وبين محمد عبده . خالد الشيخ . عبدالله الرويشد . ونيل شعيل قال



خالد الشيخ



محمد عبده

المنافسة بيني وبين من ذكرت فريده وهي مطلوبة ومرغوبة لتتوحد جو من الإبداع والتجديد ولن لكل منا لونه الخاص .. ولكل منه جمهوره الذي ينظر اليه المطرب الاول في الخليج .
وتجدر الإشارة الى ان وزارة الاعلام القطرية منحت الفنان على عبدالستار اجازة مفتوحة بمرتب ليتفرغ كلية للفرح والفناء .

المصرية فلا مانع لدى .. وكنت قبل فترة سألني من الحان محمد الموجي لكن الظروف حالت دون تحقيق هذه الرغبة المشتركة .
ومن الاصوات المصرية الشابة التي تعجبها قال على .
باللهجة المصرية لا يستسيه ولا يتقبله مدحت صالح دالة .. ومحمد ثروت وانغام منى المستمع الخليجي اما الاخوان

المستحيل من اجل انتشارها على خارطة الاغنية العربية .
وردا على سؤال لماذا لا تغني باللهجة المصرية قال على :
لا اعتقد ان ذلك يناسبني والفناء باللهجة المصرية لا يستسيه ولا يتقبله منى المستمع الخليجي اما الاخوان



فريد شوقي وذكريات مع الريحاني

القاهرة - مكتب الثورة
تحدث فريد شوقي في حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي عن ذكريته مع نجيب الريحاني الذي كرمه المهرجان بمناسبة مرور اربعين عاما على وفاته .

استعرض فريد شوقي .. اختياره للقيام ببطولة اعمال مسرح الريحاني بعد وفاته وكيف اشعره ذلك بالمسؤولية الكبيرة .
كما قال انه كان في طفولته وصباها يذهب الى باب المسرح لمشاهدة الريحاني ولكن عامل المسرح كان يقوم بطرده هو والصغار الذين كانوا معه وعندما اصبح نجما ويأتون الصغار لمشاهدة فقد كان يحدث معهم مثل ما حدث مع وهو سفير ولكنه يقول للعامل دعمه فقد كنت احضر معهم لمشاهدة الريحاني .

ليتهم يعلمون
الكوميديا ..
مشوار عمل وموهبة وتلقائية وليس مجرد دور كوميدي غير ذي باني بالصدفة .

بدون تعليق
اعتقد ان النخبة الجمالية التي تتولد في دولتنا بواسطة الفنان المبدع انما تلك طياغا تهديدا .. لذا التمتع الحقيقي بعمل فني ولابد الانزياح الناتج عن بعض حالات الارهاق النفسي .

كلايت
الفن ..
الفضل طريقة للتعبير اليها

الإنسان على مر العصور
الفرح - دم منظر واحد مررت فطقت ؟ ياخي ايتمس



علي عبدالستار

قال على عبدالستار المكسب المادي لم يكن في يوم هدف اسعى الى تحقيقه .. فانا وفي الحمد ومستوره وقد يكون هذا الانتماء صحيحا لفنانين آخرين يشاركون في هذه الحفلات بحثا عن المال .. اما انا فلا ابحت الا عن المكاسب الادبية والوصول الى اكبر قاعدة من الجماهير العربية .

بالاغنية الى العالمية ؟
هناك وسائل عديدة - اهمها المحافظة على التراث الشرقي وعدم تقليد موسيقى الغرب والبحث عن الكلمة الجيدة والقوية والجديدة واللحن الشرقي الاصيل .. لاسيما وان الصوت العربي يتمتع بمزايا خاصة لا تتوفر في مطربي الغرب .
وحول اهتمامه اكثر باختشاره الشخصي دون التفكير في انتشار الاغنية القطرية قال على عبدالستار :
هذا غير صحيح .. فهناك ارتباط وثيق بين الاثنين .. فانا والاغنية القطرية وجهان لعملة واحدة .. وانتشاري انتشار للاغنية القطرية بالدرجة الاولى التي ابدل

يا سارية في ليلة قمر عمري ابتدى عمو انتهي في لبح البصر شوقي ايشي سواي السهر ردى على ردى وخذى العمر كل العمر منى مهر وكلك نظر روجتي وشاغلي سؤال الفاك او هذا محل قلت يصير ولغني الشعر الحوير حسب الظروف وداخلي خوف قلت الصبر يا غالية ردى على ردى وخذى العمر كل العمر منى مهر وكلك نظر

ولها اننا بالحيل ولها اننا خليني وقتي انتظر الليل ما هو ليل .. ونهارى ما هو شهر اشترى عمري اشترى يا امل اوله وعليه من عرفك وانا ما عندي سؤالي الا انتي من عرفك شوقي واحسنى سكن وين ما سكني ويل يا ويل من الظروف والوقت يطوف ردى على ردى وخذى العمر كل العمر منى مهر وكلك نظر

ياجدة .. انت القمر !!
مكة المكرمة / سمر خري قام الفنان يحيى لبنان بتسجيل وتصوير اغنية جديدة للتلفزيون تتحدث عن جده من كلمات صالح البكري والحان هاشم بيطار وتم تصويرها لبرنامج الساحل الغربي الذي يقدمه الاديح طلال عطيه ويخرجه عبدالله عيسى يقول مطلع الاغنية .
يا جدة انت القمر نورك ضياء عيني حبيب فيك البحر وعشت يا عين بعل السهر في ليك الوضاح يا جدة

فيك الجريج انس الجراج يراج يا جدة انت القمر نورك ضياء عيني

سناء يونس : كتاب الكوميديا لا يعرفون الحساد !!
دافعت الكوميديا سناء يونس عن بنات جنسها العمالات في حفل الكوميديا .

وقالت . في برنامج اذاعي ليس صحيحا ان الكوميديا يجب ان تكون دمية الشكل لكي تنجح .. فقد اختلف مفهوم الشكل التقليدي للبطلة الكوميديا - لم تعد تلك الفتاة التي مظهرها زينات صدق فهناك كوميديات في غاية الاناقة والجمال - ولكن الشككة تكمن في نظرة البعض الى العمل الكوميدي سواء كان فيلما او مسرحية او حتى مسلسل تلفزيوني نظرون اليه انه اقل قيمة من العمل التراجيدي فيكون الاهتمام به اقل ويتم عمله وتصويره بطريقة سلق البيض فيأتي مشوها ويضيع مجهود من عمل فيه خاصة البطلة الكوميديا لان دورها بالاساس يكون صغيرا وتلقاها لاساح البطولة امام النجم الرجل .

شامل .. منافس جديد لروتانا
من شركات الإنتاج الفني والتوزيع السعودية التي اقتحمت هذا المجال بقوة .. شركة شامل والتي يتوقع لها ان تكون منافس (روتانا) صاحبة الخبرة في مجال الإنتاج السينمائي .

الفنون .. جنون
الصراحت لا تتوقف في الغرب وخاصة في امريكا . وقد وصلت الى اغلفة الشرطة الكسيت المطرب الأمريكي برون اختار لميصة وينطونه غلاف لاليوم الجديد بدلا من صورته .. والفنون جنون !!

إلا سيمون !!
على صعيد الحرب والمخالفات بين المطربات اللواتي يمثلن الصخرة الجديدة في الاغنية الشعبية سيمون . منى عبدالغنى . انغام . رويدا . خسرت معركة سيمون التي انخلخت شعبيتها كثيرا لانفكارها للموهبة واعتمادها الكل على ما يسمى تجلورا بلانقص الاستعراض .

غلاف اليوم

الفنون .. جنون

الفنون .. جنون



الاستفتاء عن فيلا

اعلنت سكرتيرة الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ان الاتحاد قد استغنى عن خدمات مدرب منتخب المملكة للشباب لكرة القدم البرازيل جوزيه ايليا عقب انتهائه مشاركة منتخب المملكة بدورة الصداقة والسلام الدولية والتي انتهت مؤخرا في سلطنة عمان الشقيقة .. وقد غادر المنتخب قبل اكثر من شهر.

ما أحبط .. عودة السهم والتمتع

إذا كانت المسلة تلبس المسلة .. وأجل من المقدر لبسه فتقول أهل ما في الدوري عودة أبرز النجوم الى مستوى الكبر فمجد عودته صريح .. فالتعب في منطقة الوسط يسمح له بالعودة المستريح والسيطرة المطلقة على الكرة وتموين زملائه بالكرات السهلة وتتيح له الفرصة أيضا للتسجيل لإبتعاده عن كثافة الرقابة .. ولكن امر سويدي ليس بهذه وأما بيد مديرة طه بصري الذي تنسب عليه تجربة سويدي في هذا المركز ولقبها قايلا .. التجربة أكبر برهان

سويدي أفضل في الوسط

جده/ حمد الراشد : إذا أراد سويدي أن يعود سريعاً لمستواه عليه أن يستمع لنصيحة سعيد غراب الذي يرى ان امكانات سويدي وطريقه لعبه تتناسب كالأب وسط أكثر منه رأس حربة .. وما ذكره غراب صريح .. فالتعب في منطقة الوسط يسمح له بالعودة المستريح والسيطرة المطلقة على الكرة وتموين زملائه بالكرات السهلة وتتيح له الفرصة أيضا للتسجيل لإبتعاده عن كثافة الرقابة .. ولكن امر سويدي ليس بهذه وأما بيد مديرة طه بصري الذي تنسب عليه تجربة سويدي في هذا المركز ولقبها قايلا .. التجربة أكبر برهان



محمد السويدي

المحاولة الجديدة

استمرارا لمسلسل الاهداف الجميلة التي اعتادنا على مشاهدتها كل اسبوع اضاعت لوحة الاسبوع الاخير باكثر من هدف سينمائي .. هدف ملحد الاول في الشيفر وهدف الرزقان في النصر .. والقضارة اللقطة للنظر والمخبرة للاعجاب كرة الاهداف التي تسجل من خارج منطقة الـ ١٨ .. ومشاركة المدافعين في تسجيل الاهداف .. الرومي خلف هدفين للشيفر ومنصور حسين صنع هدفين لاهل لكن القاطرة الحزينة حقا هبوط مستوى حراس المرمى باستثناء الدعج .



عمر مفتح

هل يقتنع زانانا بالعامر !

جده/ حمد الراشد : أكد عامر مفتح المهاجم (غير المحظوظ دائما وأبدا مع المديرين) انه خير من يلعب في هجوم الاهلي الى جانب نجومه الاساسيين .. وقد انعكس احساسه بالمرارة من حظه العائز زانانا .. على طريقة عودته عندما يسجل هدفا لاهل .. فهو يبتذل الى انه شارك كذا سجل هدفا .. ولأن حاله يقول : عسى يبتذل زانانا .. فالاهداف وحدها وساطة المهاجم التي لا ترد عند المديرين

سيد المهاجمين يؤكد :

لم أذهب لسانا مستذراً !! النصر لن يقف مكتوف اليدين !!

الرياض - سعيد الزهراني : بدأ اللاعب الدولي وسيد المهاجمين العرب والاسويين ملحد عودته مستغنيا من تلك المواضيع التي طرقها المدرب السابق جويل سلانكا لحدى صفح المنطقة الوسطى ..



عبدالله خوير

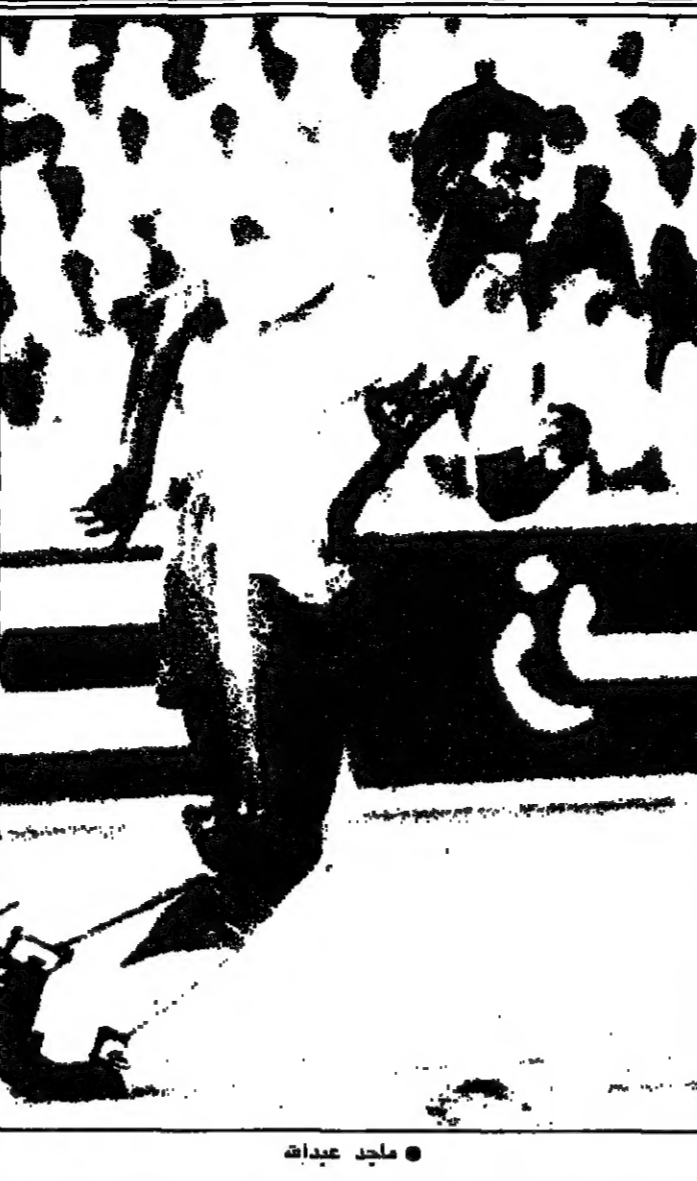


حسين البيشي

اليوم امام الهلال

الفرسان .. يطلبون الأمان

الرياض - محمد الاحمرى : على ذكر الفوز الهلال على الوحدة في الدور الاول يفتتح مجددا عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بلانز ضمن الاسبوع الاول من الدور الثاني للدوري الممتاز . وكما يلعب في منطقة الانفاق سلبيا . الهالون يخجلون هذه المباراة وهم مصممون على الفوز ليواصلوا الانطلاقة نحو مقدمة الدوري وقوة . سيما اذا عرفنا ان الهلال يتلقى له من مباريات الدوري الاول خمس مباريات مؤجلة وينتظر سرعة لخوض الفريقين



ملحد عودته

النصر .. امام السراند يطلب رده الاعتبار والنصر



وليد الطوير

بريد/ ابراهيم ابا الخيل : جماعه الكرة في منطقة القصيم ستحتف عصر هذا اليوم بالخميس بقيادة المباراة الكبيرة التي ستجمع بين فريق النصر والرائد على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية وذلك ضمن مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني للمحوري الممتاز لكرة القدم ولا شك ان هذه المباراة يتوقع لها ان تكون بمستوى في كبر اثره نتيجة للفريقين في الدور الاول والتي تغلب فيها الرائد على النصر بهدف دون مقابل وهذا سيحول الفريق النصراني رده اعترافه والثالث لهزيمة في حين سيحول فريق الرائد تأكيد فوزه السابق ..



صالح المسبح

ول استمررنا خطيب الفريقين لوجندا ان هناك تقريبا يصل لصالح النصر في جميع الخطوط وهذا التوقع قد يتوارى امام حماس والاحلام لاعبي الرائد الذين قدما مباراة كبيرة امام الهلال خسروا فيها النتيجة فقط .. والفريق بدأت تعود اليه خطيرته بعد عودة بعض لاعبيه حيث سيشارك هذا اليوم صمام الامان لللاعب سعد البذرة بعد شفاؤه من الإصابة وكذلك اللاعب سالم المنزي لنفس السبب والفريق يعتمد على قفل المنطقة الا ان الاتفاق خلف الكرة خلال الهجمات المرتدة ويبرز من الفريق النور والبارك . اما فريق النصر فيمثل هذه المباراة بعد عودة الروح للفريق بعد انقضاء مديرة جويل سلانكا وقد قدم للفريق مباراة رائعة امام المهاجمين العرب ملحد عودته الذي سيحرص بالطبع على امتاع جمهوره المتعطش لفنه الراقي

تظهر المباراة بحضور كروي كبير نظرا للشعبية الهائلة التي يتمتع بها كلا الفريقين في منطقة القصيم

الرياض ومحاوله الهروب على حساب الشباب



سبحان الجريسي

الرياض - سعيد الزهراني : يلتقي يوم غد الجمعة على ملعب رعاية الشباب بلانز عرسا فرديا للشباب والرياض وهما من اشبه الرياض العربية .. وهذه المباراة تعتبر مهمة للفريقين لانها اذا كانت منتصبة الاسبوع طعم الهزيمة .. الرياض تلحقها من الاهل ويصعوبة والشيفر تلحقها مرة من جله النصر الذي صمغ على حسمه .. لو رجعتا الى خطوط الفريقين لوجدناهما متماستة الى حد ما وبلاذات الشباب الذي قدم عروض طيبة هذا الموسم ولكنه لم يصمد امام الصعوبة النصرانية ..



عبدالعزیز الرزقان

وسط الفريقين تقيا سيكون له دور في التحكم في المباراة ويلعب لوسد الشباب فواد انور وسالم سرور وسعيد العويان وهو خط يملك الخبرة يملكه خط وسط الرياض الذي يتوقع له ان يظل بالمستوى الفني المتطور .. ويستعرض سريع لخبط الفريقين نجد التباين الواضح بينهما حيث يتوقع العربي في الوسط والهجوم في حين يتوقع التعاون بخط الدفاع اما في مركز الحراسة فالتكافؤ يبدو بين الفريقين ولو القينا نظرة سريعة على موقف الفريقين في سلم الدوري لتضحى الفارق الكبير الذي يصل لصالح العربي حيث لا زال العربي يتصدر القائمة برصيد ١٨ نقطة

الأهلي يقابل النهضة على ذكرى الضميمة

يدخل الاهلي غدا .. الجمعة اختبارا ثانيا في الطريق الى المنافسة على الصدارة بعد ان تخلفوا الاخيرا للثاني امام الرياض بنجاح حيث يلعب امام النهضة يعطى دارها وهي الفريق الذي استأجر مؤخرا على ملعبه ويبدأ حصد النقاط بغية الحق بالركب مبكرا بدلا من الشد العصبي ككل عام مع نهاية الدوري



ناصر المصنوع



منصور حسين

اليوم امام هجر لتأكيد التفوق

من - عودته المثلن : يلتقي عصر اليوم الخميس على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية والاحياء الجارين العين الذي يدخل اللقاء برصيد احدى عشر نقطة متلا المركز الثالث متقدما على هجر بفارق الاهداف الذي يدخل اللقاء برصيد احدى عشر نقطة ويحتمل اللقاء مهما كانا فني اللقاء الاول استطاع العين ان يخطف هجر بهدف دون مقابل وفي هذا اللقاء الذي يأتي ضمن لقاءات الاسبوع الثاني من الدور الثاني للدوري الدرجة الاولى لكرة القدم ويحاول العين بهذا اللقاء ان يؤكد مدى ثقوه على اندية الاحياء ويحاول ان يواصل تقدمه ويخطف النقاط ليضمن قدرته على المنافسة بالمركز الثالث والمتأهلا ان يحصل على المركز الثاني ليتأهل للصعود الى الاضواء

العربي المتصدر أمام التعاون

بريد/ ابراهيم ابا الخيل : في اطار لقاءات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وفي اسبوعه الثاني من الدور الثاني يلتقي عصر غد الجمعة فريقا التعاون والعربي في لقاء يتوقع له ان يظل بالمستوى الفني المتطور .. ويستعرض سريع لخبط الفريقين نجد التباين الواضح بينهما حيث يتوقع العربي في الوسط والهجوم في حين يتوقع التعاون بخط الدفاع اما في مركز الحراسة فالتكافؤ يبدو بين الفريقين ولو القينا نظرة سريعة على موقف الفريقين في سلم الدوري لتضحى الفارق الكبير الذي يصل لصالح العربي حيث لا زال العربي يتصدر القائمة برصيد ١٨ نقطة

غدا : الاتحاد بشو به الجديد امام الطائي

كتب - حمد الراشد : يروح عطية ومهنويات مرتفعه بعد تحقيقه اول فوز له في الدوري على أرضه وامام جماهيره يدخل الاتحاد مبارياته الهامة غدا على الملعب الطائي على ستاد رعاية الشباب بجدة في الخطوة الاولى التي يقطعها العميد في القسم الثاني من الدوري الممتاز تسدده امل جماهيره ان تكون رحلته القاصية والتي يبدأها اليوم مختلفة كلية عن رحلته السابقة في القسم الاول والتي عصفت بها الاعاصير والرياح العاتية والقت بها في جوف الشعب المرحلية . فقد كانت حصة الفريق في القسم الاول من النقاط متواضعة للغاية . ولكن هذه المخاوف بدأت في التلاشي تدريجيا من افق الاتحاديين بعد تغير الجاهزين الفني والاداري . وقد حصد الاتحاد ٥ نقاط من مبارياته الثلاث الاخيرة امام الشباب والرياض والنهضة .. وهو مؤشر جيد يدعو للتفاؤل .. وان كانت المشقة الاساسية لازالت قائمة المتابعة في استمرار دوامة التغيير وعدم الاستقرار على تشكيل ثابت يوفر للفريق الحد الأدنى من الانسياب في اللعب والتفاهم بين لاعبيه . واعتقد ان بداية عودة الاتحاد لمستواه لاتكون فلت في عودة الروح لاداء لاصيه وانما في الاستقرار على تشكيل ثابت .. لاتضر به رياح التغيير الا عند الضرورة القصوى .. كالاصلية .. الايقاف .. التراجع المخيف السلبى .. وبالعودة الى مباراة الفريق الاخيرة امام النهضة برز سالم سويدي في الجبهة اليسرى وتضمن مستوى محمد سويدي عندما لعب في الوسط .. وظهرت خطورة عودته غراب امام امرى .. واذا لعب الاتحاد غدا امام الطائي بنفس المستوى الذي قدمه امام النهضة في الشوط الثاني .. فسترجع كفته .. وان كان الطائي يختلف بطنع عن النهضة .. فهو افضل مستوى .. واكثر تكاملا ..

وهل الجانب الآخر .. يدخل الطائي مبارياته غدا امام امام الاتحاد في محاولة جده لتعويض خسارته امام القادسية والابقاء على جذوة امله في المنافسة مستعجلة .. فهو لا يختلف عن النصر والشيفر الا بطريق الاهداف .. ورده اعتبار خسارته الاول على يد الاتحاد في حائل وتلحق الفريق الاخيرة ومستواه تؤكد انه ان يكون صيدا سبلا للاتحاد .. الذي سيحول جاهدا حصد النقاط ليبدأ رحلة العودة الى مراكز المقدمة

كيا : يتشاهدون الاتحاد بمستوى افضل

جدة - عبدالل الخشير : تحبذ مدير الكرة بلادي الاتحاد الاستاذ غازي كيا بعد فوز الاتحاد على النهضة فقال : المباراة كانت امام النهضة تقفني من المدرب لخص مية لها وقد نجحت النطة تماما وهذا ليس معناه اننا سألنا جميع الفرق بخطة واحدة لبدأ كل فريق لاداء لعب امله بطريقة تضمن لنا معرفة نواحي الضعف والقوة فيه التي حدثت للفريق القادسي والتي تجلت في سائر الفرق الى مستويات افضل وانا نعمل من اجل ان يظهر الاتحاد بمستواه المعروف ..



غازي كيا

بعد نهاية القسم الاول من الدوري الممتاز ماحبب الهداف « ١٠ » الهداف وبورشيد الوصيف « ٧ » الهداف

كتب - زيد حجاج الغريبي : الهداف مطلب جماهري .. تحظى المباريات رونقا خاصا .. تشعل بها المدرجات إثارة .. وتصطبغ لها الابادي وتهتف من اجلها الحناجر .. حقا انها الالة وشعلة الحماس سواء في الميدان بين اللاعبين او على المدرجات بين الجماهير



عبد الرحمن بورشيد

تصنيف اندية الدرجات الاولى والثانية

ابها - علي العكسي : نحو خطوات متفرقة .. والتي تجرى بوابرها من اجل تطوير لعبة الدراجات على مستوى الاندية ومختلف الدرجات في ارجاء الوطن . من اجل ذلك شرع الاتحاد السعودي للدرجات على استحداث ائتمنة جديدة والقاضية بتصنيف الاندية الى درجتين اول وثانية .. حيث تأتي اندية كل من : الوديعه ، الوحدة ، الريموك ، مضر ، احد ، الفيحاء ، نجد ، الفتح . في الدرجة الاولى على مستوى لاعبي الدرجة الاولى في حين تأتي اندية الشباب على هذا النحو : الوديعه - الوحدة - ضحك - احد - نجد - مضر هجر - الفيحاء . وقد اعتمد الاتحاد السعودي للدرجات هذا الاستعداد التصنيفي الجديد .. انطلاقا من موسم هذا العام

وهي ميزان الترويج والتفوق .. وطريق الانتصارات الى ميدان الطولات .. فاللاعبين يصلون الى عالم الشهرة .. عن طريقها .. لان الالاب ، الهداف ، الهداف .. والهدف .. ولكن ولله الحمد فرق انديةنا غنية بالمواليد .. الذين قدوا منتخباتنا الى اهل اهدفهم هي ، اللعة ، التي بموجبها وصلوا ونالوا بطولة العالم وبطولة اسيا . وبمناسبة انتهاء القسم الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم تدون ان ثنين عدد الاهداف التي سجلت ومن هم الفسائل الذين تناوبوا على تسجيلها مع ملاحظة ان هناك اثنا عشر لقاء مؤجلا لكن من الاتفاق والهلال وهي بطبيعة الحال كلية في ربح رصيد المهاجمين من الاهداف

عموما لعبت الفرق حتى نهاية آخر لقاء في الدور الاول ٥٥ لقاء وسجل المهاجمون ١٣٢٠ هدفا بمعدل (٢٤) ذ كل لقاء . حيث اشترك ١٧ لاعبا في تسجيل الاهداف . علما بان ٥٥ مليون حمود .. من الاتفاق سجل اول اهداف الدوري واختمت محمد سويدي من الاتحاد الدور الاول بالهدف الثاني في مرعى النهضة . وقد تصدر قائمة الهدافين ماجد عبدالله برصيد عشرة اهداف يليه عبدالرحمن بورشيد من القادسية برصيد سبعة اهداف . ماجد عبدالله - عشرة اهداف - عبدالرحمن بورشيد - سبعة اهداف - ثم يشترك كلا من وليد البرير وخالد مسعد برصيد خمسة اهداف

حيث جاء كلا من سعدون حمود .. والاتفاق - سالم الفزري - الرائد - محمد السويدي - الاتحاد - برصيد اربعة اهداف لكل منهم - ستة لاعبين برصيد ثلاثة اهداف لكل منهم وهم : بشير الجبارله - الاهلي - وسليمان الفيل - الشباب - عبدالعزیز الرزقان - الشباب - محمد نوريه - الوحدة - احمد البيشي - القادسية - ناصر بليه - النهضة .. وهناك لاعبين برصيد هدفين هم : سالم مقبول - الاهلي - هلال الدوسري - الهلال - خالد الصقري - الطائي - سالم سرور - الشباب - سعيد العويان - الشباب - صالح الخرجاني - الرياض - ابراهيم البكر - الطائي - حسن جلي - الوحدة - فابن الشمراني - الاتحاد - سالم السويدي - الاتحاد - عامر مانع - الاهلي - خالد الرضوي - الطائي - عبدالرحمن الرومي - الشباب - محمد الفرحان - القادسية - عبدالله غراب - الاتحاد .. اما الذين سجلوا بمعدل هدف فتم : عادل بخيت - الرياض - عطف حازمي - الوحدة - سامي الجابر - الهلال - ناصر المنصور - النهضة - احمد زايد - الطائي - تناصر الفهد - النصر - عادل الحمون - النهضة - عمر باخشوين - الاتفاق - عادل جليل - الاتحاد - فهد الناصر - الرائد - عادل عبدالعزیز - النهضة - زامل السويطي - الطائي - تليف العازمي - الطائي - موسى مرزوق - الاهلي - عبدالله خوير - الوحدة - بدر موملوي - الوحدة - خالد زيد - الشباب - همام علي - الوحدة - خالد منسي - الاهلي

الهداف : محمد السبيتي - الرياض - حمزه صالح - الاهلي - محمد العقوي - الوحدة - عدنان عبدالشكور - الوحدة - سمير عبدالشكور - الوحدة - محمد عبدالجواد - الاهلي - سدوس - الرياض - خالد التيماري - الهلال - ماجد الهلال - النهضة - ابراهيم الحلوة - الرياض - فهد المصبيح - الهلال - زكي الصالح - الاتفاق - جمال محمد - الاتفاق - سمير هلال - الاتفاق - فهد الحماد - الرياض - سلطان خميس - الشباب - فراج الشوري - الاهلي - حسن البيشي - الهلال - محمد الرزقان - الرياض - سعد مبارك - الهلال

اليوم .. انطلاقه الكاس بالباحة : الملك - عودته القادسيه : ضمن مسابقات كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم وبعد اجراء القرعة في اندية منطقة الباحة يلتقي اليوم في المباراة الاولى غامد من بلوحي مع التسامح من القنفذه .. وفي المباراة الثانية المراد من الباحة مع زهران من الطائفة

